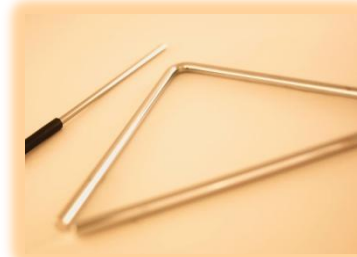


Marshall's Orff Music Time 瑪歇爾奧福音樂時間



What is Orff Music? 奧福音樂教學是什麼？

在瑪歇爾採用的奧福音樂教學法是專為幼兒設計的教學法，是藝術教育的基礎，具創造性和啟發性，以淺近、自然、活潑的方式開啟兒童的藝術視野，課程中先以節奏樂器體驗音樂的趣味，再逐漸加入旋律、和聲等元素，教學內容主要包括律動、歌唱、樂器合奏與即興創作，鼓勵兒童去感受種種自然動作，課程設計強調漸進的方式，以本國童謠、民謠作為兒童音樂教育的基礎，運用身體樂器、敲擊樂器、奧福樂器及直笛的吹奏，由獨奏到整體合奏來體驗演奏的樂趣。

Marshall's Philosophy 教學理念

- 融合音樂、美術、戲劇、舞蹈的多元性音樂教育
- 注重群體性與融合性
- 製造和創造音樂的環境
- 啟發兒童無限的創造力

Marshall's Methodology 教學內容

律動

包括舞蹈及律動。將音樂與舞蹈方式結合起來，經由律動讓學生來經驗並探索空間，感受各種動作（如走路、跳、爬）的重量、力度、方向、形式...，並藉由對音樂的感覺與老師的指導使動作更富美感與音樂性。

歌唱

歌唱、說白及樂器是引導學生經驗及探索聲音的主要手段。尤其在孩子還小時，樂器並非適合每位孩童，因而歌唱及說白便扮演著探索聲音的主要角色。

樂器合奏

除了人聲之外也強調樂器的合奏。這些樂器不一定是傳統常見的樂器，可以是生活周遭，可

以發生聲音的任何物體，如：石頭、破鍋子、地板、桌子、杯子…等天然樂器，身體從口到手，到腳及身體各部位，只要能拍擊出聲音，也都能做為樂器。奧福樂器包括四大類，包括有調敲擊樂器、無調敲擊樂器、笛子、及弦樂器。

即興創作

即興創作可以經由許多方式來進行，例如：唱歌、敲擊、律動、木笛吹奏，包括一個短短的動機、模式、問答句，樂句到整首音樂的創作。即興創作在即興創作的過程中，學生接受挑戰，獲得成就與滿足，儘量發揮想像力並喚醒潛在的創作力。

Teaching Goals for Different Age Group 教學目標

小班

1. 音樂性向的培養
2. 音樂審美力的啟發
3. 音樂基本能力的訓練
4. 身心平衡發展的引導

中班

1. 即興創作的啟發
2. 音效與音樂圖形的結合
3. 拍點的捕捉
4. 肢體與樂器音色配合
5. 視覺與聽覺的結合
6. 樂理—高低音譜表、五線譜、樂句、四分音符、八分音符、四分休止符、MI、SOL 音名與唱名

大班

1. 頑固伴奏訓練
2. 聽寫預備練習
3. 配器的訓練
4. 卡農
5. 戲劇角色的扮演
6. 樂理—二分音符、二分休止符、全音符、全休止符、LA、DO、RE、SI、FA 音名與唱名、高低音、小節線與終止線、漸強與漸弱、曲式分析

2019 August

123 到動物園	小班	感應固定拍和無聲拍、響板探索
	中班	拔河比賽、16 宮格
	大班	音階探索、鐘琴滑奏與 C 音
爸爸大對決	小班	感應四分音符與八分音符、手鼓探索
	中班	釣魚的體驗、頑固伴奏
	大班	鐘琴:滑奏上行與下行、D 音

2019 September

我變成一隻噴 火龍	小班	複習四分音符與八分音符、說白節奏
	中班	A、B 曲式、二部合奏
	大班	練習音名上下行、鐘琴:CDEF
我不喜歡	小班	戲劇體驗:喜歡、不喜歡、漸快的感應
	中班	戲劇體驗:情緒轉換、固定拍和長音
	大班	鐘琴:C、F

2019 October

愛哭公主	小班	歌唱遊戲:公主別哭泣、簡易舞蹈、律動節奏
	中班	感應節奏型♪♪、四部合奏
	大班	鐘琴:G、和聲 CG
我是最棒的小 火龍	小班	肢體律動、棒棒糖鼓和沙鈴探索
	中班	感應四分休止符、複習四分音符與八分音符
	大班	鐘琴:和聲 DG、複習和聲 CF 與 CG

2019 November

甜甜圈廚師	小班	創意甜甜圈、樂句感應
	中班	黏土與響棒、尋找節奏小精靈
	大班	認識五線譜、鐘琴:FEDC 下行
神奇的歌聲	小班	感應二分音符、戲劇扮演:巨星風範
	中班	長拍與短拍、沙鈴、碰鐘的探索
	大班	伸縮彈簧、鐘琴:DGA

2019 December

小刺蝟,我把	小班	體驗秋天情境、響棒、沙鈴探索
秋天變不見了	中班	分辨線音符與間音符、二部合奏
	大班	鐘琴:CFG A
巫婆阿妮和黑	小班	聆聽低音大提琴音色、刮胡探索
貓小寶	中班	切分音的感受、故事遊戲
捏麵人	大班	複習音名唱名、鐘琴:CDEFGA

2020 January

什麼	小班	說白節奏、三段式的感應
	中班	感受八分休止符、三部合奏
	大班	鐘琴:上下行、DEGA
恐怖的頭髮	小班	長音與短音、感應全音符
	中班	打扮遊戲、刮胡、三角鐵、手鼓的探索
	大班	鐘琴:CDEFGA